

Отзыв об автореферате

диссертации Чукуевой Заремы Нажмуудиновны «Северокавказская историческая событийно-хроникальная проза XX века: жанровые, структурно-стилевые особенности и типологические связи с отечественной литературой», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа)

Рецензируемый диссертационный труд З.Н. Чукуевой «Северокавказская историческая событийно-хроникальная проза XX века: жанровые, структурно-стилевые особенности и типологические связи с отечественной литературой» охватывает в проблемном плане глобальное литературное пространство прозы на историческую тематику. Автор работы выделяет стилевое направление событийно-хроникальной прозы на основании научно подтвержденных им типологических характеристик. Отметим, что для современного литературоведения обращение к проблеме соотношения факта (документа) и вымысла, их роли и значения в художественном тексте имеет особую **актуальность**, так как очевидны тенденции к синкретизму жанровых форм и различных стилей и дискурсивных практик. До настоящего времени отсутствовал методологический аппарат для анализа текстов, в которых документ начинает выполнять не вспомогательные, а равноправные с художественным материалом функции.

Таким образом, можно утверждать, что диссертационное исследование З.Н. Чукуевой представляет научный интерес, отличается новизной и актуальностью поставленных целей и задач. Отметим, что **объект исследования** – историческая событийно-хроникальная северокавказская литература XX века – чрезвычайно важен не только для северокавказского литературоведения, но и для национальной культуры и истории, так как охватывает литературное пространство, через которое транслируется правда о трагических страницах истории народа. Совершенно справедливо автор диссертации отмечает, что возможность открытого разговора об истории расширила возможности писателей, и документ приобрел другие функции, став средством образности, тем самым усилив эмоциональное воздействие на читателя своей неподдельной достоверностью.

Предмет исследования вполне соответствует формату докторской диссертации своей масштабностью и широтой всестороннего охвата вопросов, связанных с функционированием событийно-хроникальной прозы: жанрово-стилевые трансформации событийно-хроникальной прозы XX века; роль и функции факта/документа в исследуемом материале; синтез художественного и документального начал как выражение авторской позиции; способы и приемы включения документального материала в литературный текст; типологические связи северокавказской и отечественной литератур в контексте развития событийно-хроникальной прозы; этно-национальная специфика северокавказской исторической прозы.

З.Н. Чукуева в базовой гипотезе исследования совершенно справедливо отмечает, что «к концу XX века северокавказские литературы во многом достигли уровня зрелых литератур в плане художественного мастерства и потому можно говорить уже не о подражательстве или ученичестве, а о взаимодействии и типологических связях. Более того, северокавказские литературы, имеющие свой уникальный исторический опыт, неповторимую ментально-этническую картину мира, фольклорные традиции, к концу двадцатого столетия обрели черты национальной идентичности» (авт., с.7). Значительный интерес представляет проведенный в первой главе диссертации анализ процесса формирования северокавказской событийно-хроникальной прозы, который позволил автору в результате сформировать полноценную жанровую картину данного направления, подчеркнув черты национального своеобразия, обусловленные и влиянием аутентичных текстов, в том числе.

Отметим, что данная научная направленность исследования отличается **новизной и актуальностью**, так как литературные традиции проявляются и в современной художественно-документальной словесности, естественно, в обработке, в качестве аллюзий и реминисценций, но они дают возможность обрисовать быт, традиции, историю этноса.

Детальный анализ степени изученности проблемы диссертации позволяет говорить о новизне настоящего труда и его значимости для российского литературоведения. Избранная научная методология вполне продуктивна для решения поставленных задач.

Сравнительно-типологический подход позволил З.Н. Чукуевой выявить общее и индивидуально-национальное своеобразие северокавказской событийно-хроникальной прозы, в результате чего были выявлены приоритетные жанры и типологические характеристики исследуемого направления.

Логичности структуры диссертации способствует опора на периодизации северокавказской и отечественной литератур.

Аналитические выводы и заключения диссертации имеют **теоретическое значение** для дальнейших исследований современной северокавказской прозы. Методология анализа событийно-хроникальной прозы, основанная на многоуровневой интерпретации текста, может послужить основой для формирования аналитических моделей анализа прозаических текстов иной жанровой принадлежности.

Прикладная значимость настоящей диссертации состоит в возможности использования ее результатов в процессе преподавания истории северокавказской литературы в вузе, при написании учебных и учебно-методических пособий.

Вышесказанное позволяет констатировать, что содержание автореферата говорит о достойном научном уровне диссертационного исследования З.Н. Чукуевой. Работа прошла должную научную апробацию, о чем свидетельствуют 2 монографии и более тридцати публикаций автора, 21 из которых опубликована в изданиях, рекомендуемых ВАК РФ.

Автореферат подтверждает, что рецензируемый труд представляет собой состоявшуюся научно-квалификационную работу, которая отвечает требованиям пп.9 – 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842 (в редакции от 01.10.2018 г. с изменениями от 26.05.2020 г.) и полностью соответствует паспорту специальности 10.01.02 – Литература народов РФ (литература народов Северного Кавказа), а ее автор, Чукуева Зарема Нажмудиновна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа).

Доктор филологических наук, 10.01.01– Русская литература, 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература), профессор, заведующий кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения филологического факультета Кубанского государственного университета (г. Краснодар)

Татаринов Алексей Викторович

Телефон: 89184565749

E-mail: tatarinov1967@yandex.ru

Дата: 27.05.2021



Кубанский государственный университет

Юридический адрес: 350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149,
телефон (приемная ректора): +7 (861) 219-95-02

E-mail: abitur@kubsu.ru